

CIUTAT

ESPERANÇ A

2013-2020

De Villa Desahucio a La Meri Productions, un viaje etnográfico desde los prejuicios y estereotipos de los medios, hasta el empoderamiento crítico, el emprendimiento social y más allá.



Autor: Alfredo Cohen es Director de la Asociación Cultural elParlante. PhD. En Comunicación Social por la Universitat Pompeu Fabra, Master en Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona y Comunicador Social y Periodista de la Universidad del Norte (Colombia).

Mail: alfredo@elparlante.es

Entidades que han participado en el proyecto: Asociación Cultural elParlante, PES Cruïlla Salecians Sant Jordi, Pla Comunitari de Ciutat Meridiana, Ajuntament de Barcelona, Agencia de Salut Pública de Barcelona, Diputació de Barcelona, Generalitat de Catalunya.

1. INTRODUCCIÓN

¿Cómo vemos nuestro propio barrio y cómo queremos mostrarlo? Esta ha sido la pregunta central de CIUTAT ESPERANÇA, un proyecto de edu-comunicación que desde 2013, basado en la utilización de los medios de comunicación masiva y alternativa, ha intentado promover la mirada crítica, la información, la expresión y el debate, sensibilizando sobre la complejidad de las diferentes realidades especialmente del barrio de Ciudad Meridiana, en el Distrito de Nou Barris, de Barcelona.

El proyecto diseñado y ejecutado por la *Asociación Cultural elParlante*¹ (en adelante elParlante) planteaba desde el inicio, como principal objetivo, potenciar las cosas buenas que pasan a diario en el territorio y valorar su diversidad social y cultural. La iniciativa ha tenido un total de 12 temporadas (ediciones) logrando que aproximadamente 1.0000 vecinos/as no solo de este barrio, sino de toda la Zona Nord (Ciutat Meridiana, Torre Baró i Vallbona y Can Cuiás) se vincularan de distintas maneras y generaran diversas acciones positivas para el entorno. Ciutat Meridiana es un barrio periférico de la ciudad de Barcelona, con un 27,4% de población extranjera, once puntos superior a la media de la ciudad² y la renta familiar más baja de Barcelona, con una cifra de 34,5 mientras que la renta más alta la tiene Pedralbes, con un índice de 250,5³ Esta brecha se ha ido ensanchando año tras año, dejando para Ciutat Meridiana, la tasa más alta de desempleo, con un 17,8%, en una ciudad que tenía en 2019 una media de 8,6%⁴.

Algunas de las problemáticas que se abordaron durante siete años de proyecto (2013-2020) en colaboración con diversas entidades del barrio y administraciones públicas son: la reflexión/discusión sobre rumores, prejuicios y estereotipos a propósito de la diversidad cultural, la estigmatización del barrio en los medios de comunicación, los embarazos no planificados en la población adolescente, las relaciones intergeneracionales, el cuidado de la naturaleza, la diversidad de género, los

1 www.elparlante.es

2 Departament de Benestar Social i Família. (juliol 2015). La immigració en xifres. Monogràfic del butlletí de la Direcció General per a la Immigració.

3 Ajuntament de Barcelona. (2015). *Distribució territorial de la renda familiar disponible per càpita a Barcelona*

4 Consell Econòmic i Social de Barcelona. (juny 2019). *Informe sobre l'atur a Barcelona*.

micromachismos, el uso responsable del espacio público, el acoso escolar, lo interseccional de las opresiones que sufren los adolescentes, entre muchos otros.

Así, desde sus inicios, basado en estrategias de educación y comunicación, el proyecto ha desarrollado sensibilizaciones y co-creaciones participativas basadas en el lenguaje audiovisual así como en la conformación de distintos espacios de encuentro físico y virtual para la promoción de cruces interculturales e intergeneracionales. Estos espacios han propiciaron la construcción de diversos relatos y novedosas formas de relacionarse con el territorio, derivando en el aumento del sentido de pertenencia por parte de los/as participantes -especialmente jóvenes- al tiempo que se incorporaban y promovían valores como la solidaridad, la convivencia en la diversidad, la promoción de la salud, la lucha contra las violencias de género y en general se desarrollaba, la ciudadanía activa.

2. OBJETIVO: ESPERANZA

Ciutat Meridiana es un barrio del distrito de Nou Barris, construido a partir de los años 60 sobre unos terrenos que habían sido destinados a la ubicación de un cementerio, pero que se consideraron un lugar demasiado húmedo para ello, dando paso a una especulación urbanística que desembocó en un conjunto de bloques de viviendas situadas sobre fuertes pendientes, con carencia de servicios urbanos y equipamientos básicos.

Hoy por hoy, Ciutat Meridiana cuenta con paradas de tren, metro ligero, rutas de buses, escaleras eléctricas y ascensores públicos, biblioteca, centro cívico, plazas y parques, pero a pesar de ello, es como tantos lugares situados en la periferia de las grandes urbes, para buena parte de la ciudadanía, un *barrio-dormitorio*. Así se le llama de manera aleatoria a zonas residenciales de origen humilde, muchas veces por personas que ni siquiera la conocen. Alentados por rumores, prejuicios y estereotipos, se ve a estos espacios como *no-lugares*¹ peligrosos y poco limpios, a donde se vuelve -normalmente de noche- para dormir, pero donde se hace escasa vida social, pues son carentes de escenarios para el ocio o el encuentro cotidiano.

Ciutat Meridiana cuenta con un estigma adicional, a propósito de la profundización de la crisis económica en 2011, apareció en múltiples medios de comunicación, locales, nacionales e incluso internacionales, como el barrio con mayores *desahucios*² de España, incluso muchos de estos medios le llamaban *Villa Desahucio*³.

1 Marc Augé acuñó el concepto “no-lugar” para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como “lugares”: autopistas, aeropuertos, centros comerciales u otros lugares de paso.

2 En España, el término jurídico desahucio se utiliza cuando se procede a privar al inquilino de la posesión (uso del inmueble) mediante una resolución judicial por un incumplimiento del contrato de arrendamiento (falta de pago de la renta o cualquier otro incumplimiento contractual).

3 “Villa desahucio” Ciutat Meridiana es el polígono de viviendas, ahora barrio de Barcelona, donde más gente ha perdido la casa: https://elpais.com/ccaa/2012/12/02/catalunya/1354480579_174304.html

Villa Desahucio todavía no se fía <http://www.elperiodico.com/es/barcelona/20150909/villa-desahucio-todavia-no-se-fia-4494812>

La vida después del desahucio: <http://www.lavanguardia.com/vida/20121111/54355078866/vida-despues-desahucio.html>

En este contexto, en el año 2013 el *Pla Comunitari de Ciutat Meridiana*¹ se acercó a elParlante con el objetivo de encargarle a la entidad cultural, la dinamización de un grupo de jóvenes del barrio. elParlante plantea entonces reflexionar de modo participativo sobre los imaginarios contruidos por dichos jóvenes, a partir de revisar críticamente, con ellos y ellas los discursos de los medios de comunicación y desde ahí, buscar la elaboración de nuevos relatos. Según la RAE, desahuciar significa “Quitar a alguien toda esperanza de conseguir lo que desea” y fue así como nació: Ciutat Esperança, como un espacio para que fuese la propia comunidad –en especial los jóvenes- quienes redefinieran su lugar en la ciudad y en el mundo a partir de nuevas narrativas que escaparan de los estereotipos de los grandes medios de (des)información.

1 Un programa que pretende el desarrollo de la comunidad en la que actúa, entendiendo este desarrollo como la participación activa de la comunidad en su entorno inmediato. <https://placomunitariciutatmeridiana.blogspot.com>

3. ESTRATEGIA: COMUNICACIÓN + EDUCACIÓN = CIUDADANÍA ACTIVA

Cabe mencionar entonces aquí, que elParlante ya venía diseñando estrategias basadas en la combinación de elementos provenientes de la educación y la comunicación para el cambio social.

En este sentido, el proyecto comprende la educación como un instrumento permanente de transformación social: creativo, emocional, participativo y popular, tal como lo harían Freire (1975) y Pérez Tornero (2011) entre otros y la comunicación como un proceso social basado en el diálogo, que permite generar confianza, intercambiar conocimientos, debatir y aprender para lograr cambios significativos, tal como lo harían Kaplún (1985) Barbero (1987) Beltrán (2005) Tufte (2005) Barranquero (2010) Rodríguez (2011) y Gumucio (2011). elParlante propone entender en Ciutat Esperança la comunicación como un proceso inherente a la naturaleza humana que va más allá de la utilización de dispositivos tecnológicos (cámaras, micrófonos, ordenadores, móviles) o de la clásica relación emisor-mensaje-receptor. Entendiendo así la educación como un espacio híbrido de reflexión y acción que como diría Buckingham (2003) se pregunta por las brechas entre la casa y la escuela, para proponer nuevas lecto-escrituras digitales y como diría Ferrés i Prats (2008) apela a la emoción como agente movilizador para el cambio.

Así, durante los 7 años de recorrido de Ciutat Esperança, se ha intentado responder a distintas categorías de análisis que Gray-Felder y Deane, (1999) proponen revisar para medir el impacto social de proyectos de este estilo. Priorizando el enfoque cualitativo, a partir de grupos focales, entrevistas en profundidad, observaciones participantes y el análisis de contenido de los materiales producidos, algunas de las categorías analizadas han sido: las posibilidades de la iniciativa para generar diálogo, debate y foros, el tipo de información que alimenta el diálogo, la disposición de medios para la participación, el aumento de nuevos liderazgos entre los participantes, la identificación entre grandes temas y temas cotidianos de la gente y la vinculación entre grupos con intereses comunes.

En este sentido, en algunas entrevistas realizadas a modo de evaluación con los/as participantes, y grabadas en vídeo para ser montadas como parte de los procesos detrás de cámara¹ en las distintas ediciones, explican que para ellos/as el proyecto les ha generado “sensación de libertad”, “espacios de debate”, y mayor “información de calidad sobre temáticas sociales” que les afectan como el bullying, el racismo, el sexismo o el embarazo no planificado en adolescentes. Así mismo, en dichas entrevistas² se puede analizar la conexión de temáticas genéricas y en algunos casos abstractas como la interculturalidad, el clasismo o lo comunitario, con problemáticas y posibilidades de transformación a partir de relaciones interpersonales, vínculos entre entidades y acciones cotidianas.

Cabría mencionar aquí también que desde elParlante se entiende la ciudadanía activa y el cambio social como la posibilidad de reconocer las propias creencias, normas y valores socioculturales que condicionan las vidas de las personas, para con ellas identificar los propios problemas y proponer soluciones que ayuden a resolverlos³.



1 Todos los vídeos resultantes disponibles en: <http://ciutat-esperanca.elparlante.es/es/resultado/>

2 Las entrevistas se pueden ver en los vídeos “detrás de cámara” que recogen los procesos realizados. Todos los vídeos disponibles en: <http://ciutat-esperanca.elparlante.es/es/resultado/>

3 ¿Cómo lo hacemos? elParlante: <http://elparlante.es/wp-content/uploads/2016/05/elparlante-comunicacion-educativa1.pdf>

4. SIETE AÑOS DE CIUDADANÍA ACTIVA

En sus inicios durante 2013, el proyecto piloto buscó por medio de la grabación de una serie de talleres de Teatro del Oprimido¹ llevados a cabo por la compañía de teatro social La Xixa Teatre² y la producción de un primer cortometraje, generar un primer diálogo entre personas de diferentes edades que habían llegado al barrio en distintas épocas: inmigrantes de distintos rincones de España durante la década de los 60-70's y nuevas generaciones de distintas partes del sur global desde el año 2.000.

Esta primera edición del proyecto logró convertirse en un momento para investigar las realidades y los imaginarios que las personas migradas de distintas precedencias tenían sobre el territorio, así como un espacio de vínculo "casi terapéutico"³ entre la comunidad. Además de ejercicios teatrales, se realizaron dos talleres de crítica mediática para tratar el tema de la inmigración, reflexionando sobre la mirada que ejercían algunos medios y cotejando con los y las participantes el nombre asignado al proyecto.

En la segunda temporada, se plantea trabajar con un grupo diverso de adolescentes que hacían refuerzo escolar en el PES Cruïlla⁴, con ellos y ellas se revisan los imaginarios sobre el barrio, se crean dinámicas de cohesión a partir del juego y el teatro y se analizan titulares de prensa escrita y noticias televisivas sobre el barrio. De este modo se plantea la elaboración de modo participativo de tres videos de carácter documental para intentar construir de manera colectiva tres retratos optimistas que demuestren las bondades del territorio. En concreto, las tres piezas desarrolladas en tres espacios emblemáticos del barrio muestran: la relación de los/as adolescentes con la montaña de Collserola, -con la que limita el barrio- las relaciones intergeneracionales entre habitantes de distintos orígenes y la solidaridad vecinal, que según los/as propias participantes, son virtudes que diferencian a Ciutat Meridiana de otros barrios de la ciudad.

1 Teatro del Oprimido, Juego para actores y no actores, (Boal, 1998) disponible en http://aba-coenred.mayfirst.org/wp-content/uploads/2015/10/boal_augusto_-_juegos_para_actores_y_no_actores.pdf

2 <http://www.laxixateatre.org/>

3 Así lo enuncia María, en el video detrás de cámara, disponible aquí: <https://www.youtube.com/watch?v=bCXaSM493ao>

4 Centre Obert perteneciente a la comunidad Salecians Sant Jordi y que aglutina actividades en los distintos barrios de la Zona Norte de Nou Barris en los ámbitos del ocio, la inserción sociolaboral, la educación formal y la dinamización comunitaria. <http://santjordi.salesians.cat>

Esta temporada permitió en todo caso, entender que los/as adolescentes también son permeables a los discursos de la prensa escrita y que pueden ser críticos/as con ella si se les brinda el espacio para pronunciar sus propias voces. Una dinámica en la que ponían periódicos en el suelo y analizaban los titulares para luego romper y tirar los que no hablaban bien de su barrio, nos hace pensar que se pueden establecer más, pero sobre todo: *otras* vías de comunicación –por ejemplo desde ejercicios lúdicos- entre los/as adolescentes y los medios masivos, para privilegiar unas voces que muy poco se tienen en cuenta. Esta temporada (conformada por aproximadamente 10 talleres de dos horas cada uno, a cuenta de uno semanal) también fue un momento para dejarles solos/as con la cámara de vídeo, y fue justamente en esos instantes, donde las piezas audiovisuales ganaron en autenticidad. Se trata de piezas “frescas” que no en todos los casos corresponden con el lenguaje audiovisual formal, y en las que quizá no se incluyen conceptos básicos de este tipo de producciones¹ pero que demuestran, que usar la cámara como elemento lúdico puede generar buenos resultados no solo en términos narrativos si no, sobre todo, en la aparición de nuevas formas de cohesión social y emancipación dialógica². Se trataba del uso de la cámara como dispositivo para mirar, interpelar y referenciar el barrio y re-conocerse como habitantes –para luego leerse ciudadanos/as- de un mismo territorio.

1 Aquí se puede ver el vídeo que trata la relación de los/as adolescentes con la naturaleza: <https://www.youtube.com/watch?v=KwPC-Irx5k0>

2 Aquí se puede ver el video detrás de cámara que explica el proceso: <https://www.youtube.com/watch?v=cjMjRmasesk>

El *Camp de Treball* es un espacio de socialización, realizado durante las vacaciones del verano en el PES Cruïlla. El objetivo de este espacio es que jóvenes del barrio tengan una primera experiencia laboral y que al mismo tiempo, contribuyan de modo voluntario a proteger el entorno natural, generando vínculos de pertenencia entre quienes participan, al tiempo que ayudan a preservar el medio ambiente, promoviendo el cuidado del entorno natural y dándole valor al espacio compartido. En este sentido el PES Cruïlla le encarga a elParlante como parte de la misma estrategia de Ciutat Esperança hacer cuatro vídeos: dos para registrar el proceso (detrás de cámara) y otros dos que salgan de modo participativo a partir de temáticas propuestas libremente por el grupo de jóvenes de estos talleres de verano. Así, esta temporada fue la primera en la que además de recurrir a dinámicas de teatro para generar cohesión social, se impartieron clases de manejo técnico de equipos y de construcción de guiones. Así, los/as propios/as jóvenes grabarán a sus compañeros/as mientras estos realizaban tareas de limpieza y adecuación del vecino Parque Natural de la Sierra de Collserola, así como también dos cortometrajes (con estética de cine mudo) en los que explican sus relaciones con este entorno.



Estos talleres, realizados de manera intensiva, al aire libre, permitieron la conformación de un nuevo grupo de jóvenes que estaban en un momento vital que les permitiría implicarse más fuertemente en un proceso a largo plazo, lo que permitió ratificar la metodología de elParlante como una propuesta que privilegia los procesos de construcción de sentido, más allá de la continua producción de videos participativos.

Así, después de este tercer trabajo, se vincula a *Ciutat Esperança* la *Taula de Joventut* y la *Taula de Salut* del barrio, dos comisiones vecinales e institucionales que proponen el tema de las relaciones sexoafectivas y el embarazo no planificado para trabajar con un grupo más amplio de jóvenes y adolescentes, varios de ellos en riesgo de exclusión social. La propuesta metodológica sería similar a la de las anteriores intervenciones y para acercarse a la temática se partió del también del análisis crítico de medios audiovisuales. Así la pregunta central sería: ¿Qué visión ofrecen los medios de comunicación sobre las relaciones sexuales y de pareja? ¿Qué elementos o dimensiones de la sexualidad y de las relaciones aparecen y cuáles se omiten en la pantalla? ¿Cómo estas visiones estereotipadas de lo sexual, lo erótico y lo amoroso pueden incidir en sus propios imaginarios? ¿Cómo se construye el sexo, el género y las relaciones desde los telediarios, las telenovelas, las series o los videos musicales?

Además de la lectura crítica de los discursos mediáticos que proponían responder a las anteriores preguntas, se propusieron dinámicas de teatro y juegos de rol, al tiempo que se invitó a “expertos” en educación sexo-afectiva, en asocio con la *Agencia de Salut Pública de Barcelona*. El resultado de este proceso que en este caso duró unos 6 meses y (unos 20 talleres de dos horas cada uno) fue un cortometraje, con estética cinematográfica, que fue asesorado también por profesionales del cine que colaboran con elParlante. De este modo surgió el cortometraje llamado “*Un instant*” que terminó ganando el premio del público en un festival de video participativo organizado por el *Consell de la Joventut de Barcelona* y el Casal d’Infants del Raval. Este galardón les permitió a sus protagonistas entonces, ir a presentar la película a otro festival de mayor envergadura en Tánger, Marruecos e interactuar con otros grupos de jóvenes de proyectos similares en ese país. El conjunto de la experiencia generó un potente espacio de empoderamiento desde el que los/as jóvenes lograron creer más en su talento y proponer nuevas estrategias de difusión para su trabajo. Así además de presentar su película en el barrio, ante familiares, vecinos y amigos, la llevaron a institutos y bibliotecas, sensibilizando a otras personas de su misma edad sobre las posibles consecuencias del embarazo no planificado en la adolescencia y juventud.

Cabe mencionar también que con el apoyo de la *Agencia de Salut Pública de Barcelona* se editó también una guía que acompañaría la película producida, para acompañar los procesos de socialización del trabajo en estos nuevos contextos y que expertos/as de dicha institución formaron también al grupo de jóvenes líderes de la iniciativa.

La siguiente temporada –la edición número 5 del proyecto- siguió perfeccionando estrategia de la anterior, aunque cambió de medio y formato, acercándose a la co-creación desde la fotografía participativa. Esta edición, apoyada por el *Departamento de Acció Comunitaria de l’Ajuntament de Barcelona*, buscaba generar mayores interacciones y la participación de los y las jóvenes con el entorno: familias, escuela, comercios del barrio. El objetivo seguía siendo resaltar aspectos positivos de Ciutat Meridiana para empoderar la ciudadanía y revertir la mala imagen circundante en los medios masivos. El resultado: una convocatoria que consiguió, además de capacitar al grupo de jóvenes sobre lenguaje fotográfico (encuadre, perspectiva, iluminación, planimetría, etc), recibir más de un centenar de imágenes tomadas por vecinos y vecinas de modo *amateur*. De este banco de imágenes se elegirían 38 fotos y se montaría la exposición: “Ciutat Esperança, re-tratos de barrio” de la que a su vez, la propia comunidad eligió 12 fotos para editar un calendario impreso del año 2016. Este calendario incluiría las festividades importantes para los/as vecinos/as, teniendo en cuenta la diversidad de credos y culturas que lo componen. Finalmente los calendarios fueron repartidos, regalados y vendidos entre los comercios del lugar¹.

En la temporada 6, 8 y 10² el proyecto siguió trabajando durante el verano en el *Camp de Treball* para acompañar el voluntariado de jóvenes y adolescentes en la limpieza del entorno natural de *Collserola*³ y al mismo tiempo formarse en técnicas audiovisuales. Por estos tres procesos han pasado más de 60 estudiantes y se han producido 6 cortometrajes con temáticas tan diversas como el racismo, la desigualdad social, la diversidad sexual, el uso de la tecnología, la música o los mitos sobre el amor romántico. Además, se produjeron piezas documentales que registran un “detrás de cámara” de lo sucedido. Estos procesos de reducido formato (un par de semanas por cada corto) han servido para atraer a nuevos jóvenes a participar, tratando temas elegidos por ellos/as, siempre con carácter social y comprometidos con la ciudadanía activa. Estos espacios además, intensivos, durante varias horas diarias y con salidas lúdicas –a hacer deportes acuáticos, campings, parques de diversiones, centros comerciales, etc- al final de cada proceso, ha ayudado a comprometer a nuevos participantes y cohesionar al grupo.

1 Aquí una noticia sobre el proceso en Barcelona Televisió: <http://beteve.cat/joves-fotografien-ciutat-es-peranca/>

2 Las temporadas son sucesivas, pero los *Camp de Treball* son a mitad del año, durante el mes de agosto

3 Parque Natural Collserola <http://www.parcnaturalcollserola.cat/es>

En la 7ma temporada se realizó el cortometraje “Historia de much@s” un guion de ficción elaborado durante más de 6 meses de modo colaborativo y basado en investigaciones y la historia real de una de las propias participantes: el acoso escolar. Después de realizar diferentes talleres de sensibilización sobre diversas formas de violencia y en concreto sobre el *bullying*, se trabajó con todo el grupo en la construcción de personajes, en la elaboración de la escaleta y posteriormente el guion, así como en las técnicas audiovisuales para grabar a dos cámaras y con el sonido por aparte. Esta vez el grupo no participó solo en la grabación sino también en la edición completa de las piezas, asesorados por un editor profesional. Para presentar el trabajo final a la comunidad, se creó además un programa de televisión en el *Centre Cívic Zona Nord*, al que se invitó a profesores, a investigadores, técnicos municipales y a la comunidad educativa del territorio, dando como resultado más de 150 asistentes. Adicionalmente, al igual que en el proyecto sobre embarazo adolescente, se creó una guía pedagógica¹ para acompañar la pieza audiovisual en diversas presentaciones en escuelas, bibliotecas y otros eventos educativos.



1 Disponible aquí: <http://ciutat-esperanca.elparlante.es/wp-content/uploads/sites/12/2017/04/guia-bullying.pdf>

Las temporadas 9, 10 y 11 se han realizado con la participación adicional de otros centros juveniles, como el Casal d'Adolescents i Joves Llops del Taga gestionado por Cáritas. Las temáticas siguieron la línea de producciones anteriores, dejando completa libertad a las ideas de los/as jóvenes protagonistas, quienes crearon nuevos videos documentales, cortometrajes de ficción y un videoclip elaborado con la colaboración de un artista urbano de referencia para ellos/as y grabado en un estudio profesional. En esta ocasión, como ya había sucedido antes, los y las participantes no solo actuaron, grabaron e hicieron parte de la edición sino que también compusieron música, escribieron letras y cantaron. Los productos se presentaron a la comunidad con especial participación en el evento de niños y niñas más jóvenes... Nuevamente, desde elParlante entendimos la comunicación como una práctica esencial e inherente a la naturaleza humana que puede apoyarse en las artes comunitarias y trascender la instrumentalización. A pesar de esto, se siguió innovando con tecnología de punta, realizando por ejemplo talleres de grabación con cámaras de 360 grados, que permitían tanto a los/as participantes como a la comunidad, aproximarse a espacios públicos representativos del territorio de una manera totalmente novedosa, así como tener una primera aproximación a la grabación con drones.

Quizá el reconocimiento más significativo a Ciutat Esperança, vino de parte del Área de atención a las personas, de la Diputación de Barcelona, que celebró en noviembre de 2018 el acto de entrega de la X edición del Premio Josep María Rueda¹, en los que el proyecto obtuvo el primer puesto, con una dotación económica de 5.000 euros y el prestigio de ser elegido entre 52 trabajos presentados.

1 <https://www.diba.cat/es/web/benestar/premis/premis>

5. CIUTAT ESPERANÇA, ENCONTRANDO TALENTOS PARA LA MERI PRODUCTIONS

Desde la realización de la 9na temporada de Ciutat Esperança y con la colaboración de las mismas entidades¹, los y las jóvenes han decidido formar *La Meri Productions*, (en adelante *La Meri*²) una productora audiovisual autónoma e independiente que tiene por objetivo: “tanto entretener, como concienciar a los espectadores de diferentes temáticas sociales”- según definía en una charla Marian Valenzuela sus fundadoras.

En este sentido ha sido el propio grupo quien ha elegido el nombre, ha diseñado el logotipo, ha redactado los estatutos para constituir el proyecto en una asociación sin ánimo de lucro legalmente constituida. Así mismo, se han seguido formando en grabación y edición de vídeo, han diseñado y mantenidos sus redes sociales, especialmente el Instagram³ han participado en la grabación de sesiones del *Seminari de Edu-comunicació* per la Justícia Glocal, han grabado unas jornadas sobre acción comunitaria en el barrio *El Coll* y un documental sobre la violencia de género con la *Associació Amb veu de Dona*, un vídeo institucional para el Instituto Pablo Ruiz Picasso y un documental sobre el proyecto comunitario “*Menjars del Món*” entre muchas otras iniciativas encargadas por los propios vecinos y vecinas.



1 PES Cruïlla Salecians Sant Jordi, el Pla Comunitari de Ciutat Meridiana, el Departament de Acció Comunitaria del Ajuntament de Barcelona y elParlante.

2 La Meri tiene actualizada por los propios jóvenes las redes sociales, donde se puede conocer la evolución de sus proyectos en curso: <https://www.facebook.com/pg/lameriproductions/posts/>

3 <https://www.instagram.com/lameriproductions/?hl=es>

Además de la producción audiovisual, el grupo de *La Meri* siguió vinculado a Ciutat Esperança y al barrio en general, grabando los procesos de detrás de cámara de los campos de trabajo y participado, en muchas otras actividades variopintas como el diseño y puesta en marcha de un proyecto de Casal Jove para el barrio, la lectura del pregón durante las fiestas mayores o la organización de proyecciones de cine al aire libre o como invitados a experiencias tan diversas como: encuentros de *Esplais* en el municipio de Vic, programas de radio en la ciudad de Mataró, una formación para el Col·legi d' Educadores i Educadors Socials de Catalunya¹ en el marco de un proyecto europeo, o una asamblea general de la Xarxa Antirumors de l'Ajuntament de Barcelona. En la mayoría de estos procesos, *La Meri*, contó con el acompañamiento y asesoría de elParlante, hasta finales de 2018, a partir de ahí la asociación se autogestiona al 100%. Cabe mencionar también el caso de Carla Gobe, una participante de Ciutat Esperança y fundadora de *La Meri*, que ahora está terminando la carrera de Cine en el Instituto del Cine en Madrid².

1 <http://www.ceesc.cat/index.php>

2 Aquí Carla en primera persona la primera vez que se incorpora al proyecto: <https://gobecarlafilms.wordpress.com/2018/11/14/ciutat-esperanca-de-un-instant-a-la-meri-productions-primera-parte/>

6. A MODO DE CONCLUSIONES

En 2020 hemos decidido, como siempre en consenso con el *Pla Comunitari* del barrio, dar por concluido Ciutat Esperança como proyecto activo. Después de 7 años y 12 ediciones, con La Meri Productions y el Casal Jove consolidados como resultados palpables y proyectos autogestionados, más allá del maravilloso proceso vivido por más de 100 jóvenes, con quienes hemos creado unas 48 piezas audiovisuales. No ha sido una decisión fácil, pero consideramos que fue un buen momento para hacer un paso al costado, entendiendo que el papel de elParlante es el de dinamizador, propiciando espacios de libertad en los que la comunidad pueda empoderarse de su propio rol en la comunidad y su relación con el mundo y que es desde ahí, desde esa semilla plantada desde donde deben germinar las respuestas de futuro.

Desde un punto de vista conceptual o ideológico, Ciutat Esperança continúa porque, a partir de los buenos resultados obtenidos, las entidades implicadas siguen comprometidas con generar espacios de creación y colaboración para la promoción de una ciudadanía empoderada, vinculadas desde sus propias lógicas con las necesidades específicas del territorio y especialmente de sus jóvenes. Ciutat Esperança, con su ahora, archivo audiovisual¹ se ha convertido entonces en un espacio motor/canalizador/catalizador de diversas acciones comunitarias surgidas desde los/as ciudadanos/as con el apoyo de las distintas instituciones y basado en las metodologías edu-comunicativas impulsadas desde **elParlante**.

En cuanto a la relación de elParlante con el territorio, sigue siendo excelente y de hecho seguimos vinculados por medio de proyectos como Ocupa't BCN², un proyecto de edcomunicación para la ocupación que busca que jóvenes del territorio se formen en comunicación interpersonal y audiovisual para potenciar sus posibilidades encontrar empleo y/o montar sus propios proyectos productivos.

Aunque consideramos que todo este trabajo comunitario requeriría una investigación de mayor calado que sirva línea de base para el diseño y evaluación de futuros proyectos en el ámbito de la educación y comunicación comunitaria, a modo de reflexión general, podemos exponer algunas ideas claves surgidas de las propias valoraciones de algunos/as de los/as participantes.

1 <https://ciutat-esperanca.elparlante.es/es/resultado/>

2 <http://ocupatbcn.elparlante.es/es/ocupat-barcelona/> y <https://beteve.cat/economia/ocupat-cuina-comunicacio-educacio-zona-nord/>

1. Ciutat Esperança como espacio de diversión y cohesión: Para grupos completos de personas (adolescentes, jóvenes y adultos) que no se conocían, que compartían el territorio desde prejuicios mutuos y que a partir de los distintos espacios colaborativos lograron sentirse bien, compartir, aprender. Jhonny de 13 años, en 2012 decía: *“Yo me siento orgulloso, alegre de estar en un escenario con los compañeros que estoy, la verdad es que me tratan muy bien y estoy bien en el teatro y me lo paso bien, o si no, no vendría”*. Queda claro, que el problema de la educación es un problema también de emoción, diversión y libertad. Las personas vamos a donde nos sentimos bien, donde nos tratan bien, con lo que esta reflexión del adolescente podría darnos pistas para trabajar temáticas importantes como el abandono escolar y la educación emocional. Esta, la de las emociones, es una esfera copada ampliamente por los dispositivos comunicativos pero no por la educación formal, así lo exponía también Freddy, de 16 años, durante el primer Camp de Treball: *“Cuando la experiencia es divertida nunca se olvida, cuando estás más augusto siempre las cosas se te quedan mejor.”*

Este punto quizá ha sido siempre el más valorado por los/as jóvenes, por eso desde 2013 hasta 2020 aparece en cada conversación de evaluación, Otro ejemplo es el de Carla, de 22 años, que decía: *“para mí Ciutat Esperança se ha convertido en una especie de formación audiovisual, pero sobre todo a nivel personal, que es lo más importante, he conocido a mucha gente, que ahora puedo llamar amigos.”*

2. Un espacio de aprendizaje colaborativo: Cristina de 30 años, decía -*“Me vale como terapia personal, ellos aprenden y yo aprendo, se llega aprender mucho de todos.”* Lo cual tiene que ver con aprender a partir de escuchar las múltiples voces que nos habitan y con las que nos encontramos.

En varios momentos, las distintas etapas de los procesos nos demuestran la fortuna que significa respetar, valorar e incorporar los puntos de vista de quienes comparten con nosotros/as los espacios. Ciutat Esperança parte en cada edición de los principios de Paulo Freire (1970) como uno de los padres de la educomunicación, cuando exponía que *“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.”* Será precisamente desde ese aprender juntos, mientras se comparte y se disfruta, que podemos entender frases como las de Leonardo (16 años) cuando decía: *“lo bueno es que hemos aprendido a confiar en nuestro grupo y que somos una gran familia.”*

3. De la crítica mediática a la valoración del territorio: Mario, de 15 años, decía en la 2da temporada –*“queremos que sepáis que la gente de Ciutat Meridiana son buenas personas, no como lo que ponen en el periódico y en la tele. No todo son desahucios, sino que también hay cosas buenas de este barrio.”*- mientras que Arón en la 5ta temporada decía: *“nos tienen abandonados, pero somos Barcelona nosotros también.”* Ambos testimonios plantean, además de una mirada crítica sobre la información de los grandes medios, un asomo de empoderamiento e interés por resignificar el territorio propio al tiempo que aumentar el sentido de pertenencia. Así mismo Yenny (15 años) decía sobre el trabajo de cuidado del entorno del Parc de Collserola, *“en mí ha cambiado que ahora realmente valoro más lo que es el medio ambiente.”* Lo que nos hace pensar que los/as propios/as jóvenes reconocen transformaciones positivas en su percepción sobre el espacio físico/público que comparten, propiciando nuevas maneras de relacionarse con el barrio y de relatarlo, desde un lugar más crítico pero a la vez propositivo.

4. La experiencia como un todo: De algunos comentarios de los/as participantes también notamos que resulta difícil elegir una etapa de la metodología como la mejor o más interesante. Leonardo (19 años) decía, con respecto al proyecto *“Un instant”*, que luego ganó un premio que le permitió al grupo viajar a Marruecos a presentarlo: *“lo mejor sería todo en general, no hay una cosa mejor porque fue increíble!”* al igual que Tamara (18 años): *“una gran experiencia, yo no puedo escoger”*.

5. Escenarios para el cuidado mutuo y la reflexión personal: Especialmente en los proyectos relacionados con la salud y las relaciones personales, como los que trataban problemáticas como el embarazo no planificado o el acoso escolar, los/as jóvenes también se vieron así mismos/as como líderes y promotores del cambio entre sus comunidades de iguales. Tamara, se refería así a la película resultante: *“Va a ayudar para que se cuiden y piensen las cosas antes de hacerlas. Hay veces que haces una cosa y no las puedes cambiar, como cuando arrugas un papel y lo desdoblas. Cuando haces una cosa y luego intentas arreglarla no va a ser igual.”* Así mismo Arón (16 años), aflora su liderazgo cuando le propone a otros jóvenes (mirando a cámara) la participación activa y la vinculación al proyecto: *“Si ves el video, no solo lo mires si no recapacita también y si tienes la oportunidad de apuntarte a este rodaje, apúntate que es lo más...”*

Terminaríamos concluyendo entonces que Ciutat Esperança se convirtió durante 7 años en un espacio real de Comunicación para el Cambio Social de Ciutat Meridiana y la Zona Nord de Nou Barris en Barcelona. No son nuevas, especialmente en países del Sur global, las experiencias de comunicación alternativa o comunitaria que basadas en procesos de diálogo y debate, buscan fomentar la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos/as y que, como en este caso, han demostrado un proceso de crecimiento colectivo al interior de comunidades en riesgo de exclusión. Es este proyecto entonces también la demostración de la necesidad de aprender de otras regiones y metodologías para pensar y construir iniciativas que reivindiquen lo *glocal*.

Cabe mencionar que como resultado concreto a futuro, esperamos también que *La Meri* se convierta de este modo, en un lugar sostenible de encuentro y reconocimiento, en una verdadera fuente de ingresos económicos a partir de la prestación de servicios audiovisuales a las entidades y vecinos/as de Barcelona, pero sobre todo en un nuevo lugar de información, expresión, deliberación y acción, para así ejercer la ciudadanía activa, lo que implicará a sus miembros entre otras cosas: ser mejores personas, comprometidas con la comunidad, con los Derechos Humanos, promotoras y generadoras de cambios sociales propositivos, constructores de paz y de esperanza.

7. BIBLIOGRAFÍA

- **Barbero, M (1987)**. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona: Gustavo Gili
- **Barranquero, A. (2010)**. Comunicación participativa y educación en medios. Implicaciones del concepto de prealimentación (“feed-forward”) de Mario Kaplún. Recuperado de http://convozalsur.info/IMG/pdf/Comunicacion_participativa_y_educacion_en_los_20medios-_kaplun.pdf
- **Beltrán, L. (2005)**. La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. III Congreso Panamericano de la Comunicación. Panel 3: Problemática de la Comunicación para el Desarrollo en el Contexto de la Sociedad de la Información, 12-16 de julio, Buenos Aires, Argentina.
- **Buckingham, D. (2006)**. La educación para los medios en la era de la tecnología digital. En Congreso del Décimo Aniversario del MED. La Sapienza de Comunicare, Roma.
- **Ferrés, J. (2008)**. La educación como industria del deseo. Un nuevo estilo comunicativo. Barcelona: Editorial Gedisa.
- **Freire, Paulo (1970)**. Pedagogía del oprimido. Nueva York: Herder y Herder. (manuscrito en portugués 1968) Publicado con el prefacio de Ernani Maria Fiori. Río de Janeiro, Continuum, 218 p. (1970).
- **García M. Gabriel (1994)**. Por un país al alcance de los niños. Informe de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo del Gobierno de Colombia.
- **Gray-Felder, Denise & Deane, James (1999)**. Communication for social change: A position paper and conference report. Nueva York: The Rockefeller Foundation
- **Gumucio, A. (2011)**. Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y Pensamiento, 30 (58): 26-39.
- **Kaplún, M. (1985)**. El comunicador popular. Ecuador: CIESPAL, CESAP, Radio Nederland.
- **Pérez, J. (2009)**. El nuevo horizonte europeo de la alfabetización mediática. Telos. Cuadernos de comunicación e innovación, 79.
- **Rodriguez, C. (2011)**. Citizens’ Media and the Voice of the Angel/Poet. Media International Australia, 103:78-87.
- **Tufte, T. (2004)**. Eduentretenimiento en la comunicación para el VIH/SIDA. Más allá del mercadeo, hacia el empoderamiento. Investigación y Desarrollo, 12 (1): 24-43.

EL PARLANTE

www.elparlante.es